

# LES SONS DU LUB'

FESTIVAL  
MUSIQUES ACTUELLES

2022



SAM 21  
DIM 22  
LA TOUR D'AIGUES

M  
A  
I

SAM 28  
DIM 29  
BEAUMONT DE PERTUIS



## DOSSIER DE PRESSE

**Une reprise avec des artistes exceptionnels pour une édition exceptionnelle !!**

Après deux années de musique étouffée par la crise sanitaire, le Festival des Sons du Lub', incontournable dans la région, revient en force pour une édition **historique** !

Cette année, ce sont 4 dates exceptionnelles dont une journée spéciale, dédiée aux jeunes de la région avec le concert pédagogique "Sly For Kids" sur l'histoire du Hip-Hop.

Nous nous retrouverons **autour de la musique, de la fête, du plaisir, du partage, de cette ambiance si particulière qu'on retrouve chaque année au Festival des Sons du Lub'** pour continuer à **faire découvrir des artistes émergents** et leurs actualités.

Toujours fidèle à leur programmation d'artistes de la Région et d'ailleurs, aux découvertes, aux pépites musicales, les Sons du Lub' mettront également à l'honneur des artistes de renommée internationale : **Vanupié et Lidiop, qui totalisent 82 millions de vues sur Youtube tous les deux ensemble avec Rockadown en Subway Session. Retrouvez les lors de la soirée gratuite exceptionnelle du Samedi 28 mai à Beaumont de Pertuis.**

Le dimanche sera consacré à de magnifiques groupes émergents.

**Bourse aux instruments, animations surprises, Rock, Reggae, Rap, Pop, Folk, Chansons Françaises, pour tous et toute la famille.**

**2 week-ends, 2 villages, 10 concerts pour respirer, se faire du bien, découvrir, se retrouver et s'éclater à nouveau !**

### CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES

Samedi 21 Mai :  
SLY JOHNSON  
SWEET STREET OPERA

Dimanche 22 Mai :  
SLY FOR KIDS

### BEAUMONT DE PERTUIS

Samedi 28 Mai :  
VANUPIE  
LIDIOP

Dimanche 29 Mai :  
LOUISE O'SMAN  
KOUTLA  
BONGI  
O'MAKAI  
MARTIN MABZ

...



A partir de 18h

# Samedi 21 Mai

## Château de La Tour d'Aigues

18/15 euros



SLY JOHNSON



<https://youtu.be/D1tQ4fzrLpg>

Sly Johnson frappe fort. Et **nous touche en plein cœur, autant qu'il réjouit notre ouïe**. Silvère s'inscrit dans la longue quête qu'a entamée le chanteur, beatboxeur, rappeur, instrumentiste, auteur et compositeur français avec un premier disque solo, 74 (Universal Jazz, 2010), nommé au Prix Constantin. Puis c'est avec le pseudonyme utilisé durant l'ère Saïan Supa Crew qu'il a baptisé son 2e album, The Mic Buddah (2015).

En appelant cet opus Silvère – le prénom que lui donnèrent ses parents –, l'artiste convie à pénétrer dans l'univers complexe de son intimité. Les fans reconnaîtront l'humilité et la générosité qui l'habitent.

Silvère, son album le **plus électro, est empreint d'une sensation délicieusement organique**. Sly Johnson franchit un cap avec ce disque de chansons, s'enracinant, bien sûr, dans le hip hop et l'afro-soul qui lui sont chers.

**Sa voix s'envole vers de nouveaux cieux. Elle chante, pleinement, sereinement. Lui, le beatboxeur de haute voltige, met délibérément en veilleuse sa virtuosité, pour offrir la substantifique moelle de son art vocal.**

Présent depuis 20 ans sur la scène française, Sly Johnson cumule désormais un parcours riche dans le paysage musical, notamment avec une Victoire de la Musique et deux disques d'or avec le Saïan Supa Crew. Sur scène, il associe ses machines à la chaleur et au son organique du clavier, des guitares, de la basse et de la batterie. S'échappe alors un groove abrasif, une musique riche au carrefour du hip-hop et du funk! Sly Johnson, **grand habitué de la scène, embarque avec une extrême générosité les spectateurs dans son univers musical, une performance irrésistible!**



**Poursuivre ses rêves... Voilà ce dont il s'agit. Souvent, le parcours est sinueux. Mais quand la passion devient obsession, il n'y a pas d'alternative.**

L'histoire d'Edward Kionga-Kamau n'a rien d'unique dans les grandes lignes. Elle l'est dans les petites. Et plus encore entre. Né à Nairobi de père kenyan et de mère anglaise, il est le fruit d'une double culture. Son enfance ? Partagée entre l'amour des mélodies pêchées sur de vieilles cassettes des Beatles et la rumba congolaise, avec sa guitare, trait d'union pour conjuguer ses multiples héritages.

Edouard veut devenir musicien... Il sera ingénieur. Un métier comme passeport pour obtenir un permis de rêver, de partir. Ses études l'amènent en France qu'il devra quitter pour Liverpool, sa ville maternelle. Lorsqu'il rejoint Marseille, muni de la nationalité britannique, il commence à travailler son projet solo. Chaque centime gagné et chaque minute libre y sont consacrés. Méthodiquement, il écrit, joue, chante, compose.

**Rythmes incisifs. Arrangements atypiques. Voix singulière. So sera à la fois lumineux et mélancolique. Festif et tendre. Terriblement efficace.**

Ses textes, parfois drôles, souvent poétiques, toujours intimes, racontent l'espoir du départ, la frontière et l'exil, l'ivresse de la nuit ou ses rêves d'espace.

Les histoires sont aussi faites de rencontres. Pour Edward, ce sera Antoine Cezard. A la batterie et au pad, il investit la version live du projet pour que le rêve se concrétise.

Sur scène, le duo séduit par **sa fraîcheur et sa spontanéité**. Les titres s'enchaînent et appellent tour à tour à la volupté et la danse – le « Djele » en langue swahili.

**Un show sincère, expressif et vibrant.**

SWEET STREET OPÉRA



<https://youtu.be/IYYCM3z1m1U>



# Dimanche 22 Mai

## Château de La Tour d'Aigues

A partir de 11h

# SLY JOHNSON

## Le Hip-Hop s'invite au château

# KIDS

**5 euros**



### SLY FOR KIDS



<https://vimeo.com/362085495/aabe751d01>

**Un concert pédagogique exceptionnel sur l'histoire du hip hop à l'attention des jeunes du territoire.** Concert interprété par les mêmes artistes que le projet "Sylvère" présenté la veille, samedi 21 mai au Château également. Artiste très connu qui a tourné dans le monde entier dans les plus belles salles, rempli des Zénith entiers, et qui a mené de belles collaborations avec les plus grands artistes.

Un concert **à part entière pour le jeune public**, rarement mené par des artistes du niveau de Sly Johnson. Une opportunité pour les jeunes et moins jeunes, qui risque de ne pas se reproduire souvent.

Ainsi nous pensons qu'un artiste de ce niveau mérite d'être offert à nos jeunes. Une autre manière d'amener la culture au plus près et offrir une ouverture plus grande vers les territoires musicaux actuels.

Les objectifs affirmés de ce concert sont :

- **Sensibiliser les jeunes aux musiques actuelles, encourager l'expression.**
- **Eveiller le sens critique et la curiosité.**
- **Faire connaître les caractéristiques techniques qui conduisent à la création et à la diffusion de musiques.**
- **Ouvrir à des esthétiques émergentes telles que le Beatbox.**

Les Sons du Lub' vous invitent pour une journée spéciale jeunes et familles ! Après le concert, Sly Johnson se rendra disponible pour échanger avec le public.

Pique-nique tiré du sac sur les terrasses du Château, suivi par des animations surprises....

**Un artiste, un château, un concert,  
une journée rien que vous.  
Expérience inédite !  
Ca va être géant !**

# Samedi 28 Mai Beaumont-de-Pertuis

GRATUIT

## Soirée Exceptionnelle !

+ de 82 millions de vues sur Youtube pour "Rockadown" feat Lidiop

[www.youtube.com/watch?v=AChHE9bvLgY&ab\\_channel=VanupieOfficiel](http://www.youtube.com/watch?v=AChHE9bvLgY&ab_channel=VanupieOfficiel)

**Les Sons du Lub' rassemble Vanupié et Lidiop en co-plateau, ça va déchirer !**

### VANUPIÉ



Après avoir côtoyé pendant 10 ans le milieu de la publicité parisien, VANUPIÉ quitte son travail, sa vie, et part à l'aventure. À partir de cet instant la musique habite sa vie. Les dix années qui suivent, **ce chanteur à la voix extraterrestre** travaille son univers : de la Soul, de la Pop, une touche de Reggae venant épicer tantôt sa voix, tantôt la musique dans un discret skank de guitare acoustique soutenue par un basse/batterie d'exception. Dès 2013, il passe par les plus belles salles de France et d'Europe ouvrant les concerts d'artistes tels que Shaka Ponk, Tiken Jah Fakoly, Asa, The Wailers, Alpha Blondy, Tryo,... A Paris, il continue à jouer dans le métro où il partage un concert promotionnel avec -M-

Lisbonne, Amsterdam, Barcelone, Madrid, Berlin... Dès 2014 il parcourt l'Europe en première partie du groupe Groundation. Le Bataclan, La Cigale, le Cabaret Sauvage, le Trianon il ouvre les concerts de Matisyahu, SOJA, ou dans des salles plus intimistes avec Cleanton Fearon ou encore Taïro. Il part ensuite en tournée avec le Groupe Anglais UB40, enflamme la scène de Solidays, et chauffe le public de Shaka Ponk au Bus Palladium.

**VANUPIÉ est partout et regroupe un public de plus en plus éclectique. En effet, cet Artiste de « LIVE » joue partout, pour tout le monde et plait sans aucune distinction.**

Après une tournée ininterrompue de plusieurs années en solo, VANUPIÉ repart sur les routes avec ses musiciens. Depuis février 2018, le groupe écume les salles et festivals de France et d'Europe, laissant toujours derrière lui le même sentiment de bien-être et de liberté à un son public. Plus de 70 concerts en 2018 et 2019 en passant par les plus belles scènes.

<https://youtu.be/4sscMtjbvVc>

### LIDIOP



"Just live simple, be humble. Humility and simplicity is the way of life."

**La musique de Lidiop est une musique de partage de respect pour la vie et tout ce qui l'entoure.**

Lidiop est un musicien, auteur compositeur et interprète né à Dakar. bercé dès l'enfance par la richesse culturelle et musicale de sa terre natale, il commence sa carrière musicale en s'inspirant tout autant des chants traditionnels sénégalais que des hits jamaïcains.

Arrivé en France pour ses études en 2012, il a très rapidement l'occasion d'exprimer son talent en se produisant dans le métro parisien ce qui lui permet d'être rapidement repéré et de se produire au festival Solidays en 2015 puis, une chose en amenant une autre, de faire la première partie de Tiken Jah Fakoly, monter sur la scène de l'Olympia ou encore jouer à la Fête de l'Huma. De là, sa carrière est véritablement lancée et il enchaîne les concerts dans de multiples salles et festivals renommés au-delà même des frontières françaises.

**On accroche totalement à sa pop aux sauces afro et reggae, à son timbre de voix si versatile, mais aussi et surtout à son énergie, sa bonne humeur et les messages positifs qu'il véhicule au travers de ses chansons.**

<https://youtu.be/WtcYG8oiu9U>

A partir de  
10h

# Dimanche 29 Mai

## Beaumont-de-Pertuis

GRATUIT

6 groupes d'exception, 2 scènes, animations,  
la Bourse aux Instruments et surprises...

BONGI



Artiste pluridisciplinaire, originaire de Cape-Town et marseillaise d'adoption, Bongi mène une correspondance insolite entre deux continents, mêlant Afro, jazz, pop-folk et blues zoulou dans un crépitement de voix et d'énergie qui ravivent les traditions musicales d'Afrique australe. Ses chansons en Xhosa, son idiome natal et langue de Nelson Mandela, claquent sous le palais et tracent **un arc musical panafricain à la fois magnétique et ensorcelant. Le métissage fertile d'une culture en exil.** Dans les incantations ou dans les chuchotements, Bongi sait donner du souffle à la musique de ses racines sud-africaines. En l'arrosant de **sa voix polymorphe, suave ou grave, de ses envolées mélodiques ou encore de son troublant chant diphonique**, auquel elle donne un éclat inouï dans l'écrin délicat des guitares et des rythmiques tout-terrain. Lorsque se brouillent les frontières, l'hybridation de Bongi semble encore plus claire : sa world-pop s'épanouit quand elle prend langue avec le maskanda, ce blues polyrythmique zoulou, ou quand la folk-music chargée de spiritualité s'emballa au contact des percussions. On en ressort envoûté et saisi par les chants du quotidien, d'amour, de lutte et de nostalgie, qui, révélés sur scène, deviennent **irrésistiblement festifs, attisés par l'empreinte solaire d'une artiste à la rayonnante personnalité.**

[https://www.youtube.com/watch?v=FNRT0PM9SiA&ab\\_channel=BONGIMUSIC](https://www.youtube.com/watch?v=FNRT0PM9SiA&ab_channel=BONGIMUSIC)

**Une fusion entre voix écorchée, guitare acoustique et claviers planants.** En Live, c'est folk, rock, et chanson "à texte" et surprenant... lorsque leurs univers complémentaires basculent dans le rap !

KOUTLA



Début 2000, Koutla se lance dans la musique. Il intègre l'univers du Dancehall et du reggae. Il écrit alors ses premiers textes. Quelques années plus tard, il rejoint le collectif Bad Side Crew, constitué de compositeurs et de chanteurs. Lors de cette période, il participe à des mixtapes et se produit sur plusieurs scènes. Après deux années d'expériences et d'enrichissement musical, le groupe se dissout. Koutla continue d'écrire et décide de poursuivre la musique en solo : guitare/voix. Le Dancehall disparaît peu à peu de son registre.

Petit à petit, son univers musical change, en s'influençant de styles musicaux variés qu'il écoute au quotidien : Sizzla, Mano Solo, Renaud, Brassens, NTM...

Son morceau intitulé Grève (2010) ouvre une nouvelle page dans sa vie artistique. Ce titre marque un nouveau style d'écriture basé sur son expérience personnelle, au travers duquel il dévoile une partie de lui-même. Sa composition en est également changée, et dès lors, **il crée son véritable univers musical, qui appartient désormais à la chanson française.** Il écrit de plus en plus et c'est dans les rues parisiennes qu'il se confronte dans un premier temps à son public. **Il prend goût à ces instants de partage spontané et les multiplie. La rue est devenue pour lui le meilleur endroit où tester ses nouveaux morceaux.**

En 2014, Koutla part en studio pour enregistrer un EP 7 titres. De nombreux musiciens ont participé au projet. Les arrangements ont été pensés pour habiller des chansons venant du guitare/voix. L'objectif était de les sublimer sans empiéter sur la puissance des textes et la voix si particulière de l'artiste. Dès lors l'univers de Koutla s'enrichit une fois de plus.

[https://www.youtube.com/watch?v=ICtW5SdKeLU&ab\\_channel=koutlalive](https://www.youtube.com/watch?v=ICtW5SdKeLU&ab_channel=koutlalive)

LOUISE O'SMAN



Louise enfle ses premières bretelles à six ans, s'accordant avec bonheur aux premières découvertes musicales que lui offre son instrument. Si sa formation est classique, elle s'initie très vite aux musiques du monde (répertoire argentin et d'Europe de l'Est), explore le répertoire régional local et grandit dans le monde de la chanson francophone.

Portée vers Marseille, elle intègre le groupe Misère et Cordes. C'est là qu'elle expérimente la composition originale, l'arrangement musical, et monte sur les planches de ses premières scènes.

Son premier projet original voit le jour sous le nom de No Man's Louise, accordant compositions musicales et ouvrage poétique. Les concerts se succèdent à Marseille, en Provence, puis à Paris et toute la France.

**La délivrance de magnifiques chansons à textes servies avec l'art et la manière. Des textes si bien écrits qu'ils vous clouent sur place, si joliment composés qu'ils vous trotteront dans la tête longtemps après... Incontestablement, le besoin d'offrir du bonheur, de l'émerveillement et de l'espoir au public transparait à chaque seconde. Une force poétique rare toute en exquise délicatesse. Un concert magnifique. Un moment d'une beauté rare....**

[https://www.youtube.com/watch?v=Yan1MLM1M20&ab\\_channel=LouiseO%27sman](https://www.youtube.com/watch?v=Yan1MLM1M20&ab_channel=LouiseO%27sman)

# Dimanche 29 Mai

## Beaumont-de-Pertuis

A partir de  
10h

GRATUIT



O'MAKAI



O'MAKAI est un groupe composé de Tristan, Enzo, Césaire, Mélina, Léon et Lola, tous réunis autour de **l'envie féroce de vivre libres, et de transmettre au public cette rage d'exister**, cette envie de retourner les problèmes, la galère, et le ridicule jusqu'à en extraire la poésie. Des textes intimes qui bougent, **qui donnent envie de danser la tristesse, d'aimer, de crier, d'être ensemble.**  
**Coup de coeur des Sons du Lub' !**

KIDS

MARTIN MABZ



Il y a des choses de l'enfance que seule l'enfance connaît ». **Des choses que les grands sont trop grands pour comprendre, des sensations que l'on oublie.** Des bruits trop forts, des climats trop trépidants. Des fêtes qui ne sont pas pour les enfants. Concocter un concert aux (très) jeunes enfants quand on a quarante ans, quelle ambition ! Et quelle tête aura ce concert, quand on vient du latin-jazz, de la pop, du rock ou de la chanson ?

Baby Boum, **c'est du lâcher prise anticipé.** Un cadre où tout serait prévu pour que des bambins de tous âges puissent prendre **tous les plaisirs qu'offre la musique : le son, la danse, les percussions, le corps, la tête.** Baby Boum veut permettre aux enfants et aux parents de se laisser aller, sans se demander s'il y a quelque chose à casser. D'aller danser quand on le souhaite, d'assister à un spectacle à sa mesure, et de partager des refrains redécouverts, que les adultes chantent aux enfants depuis la nuit des temps

### + Les gagnants du Tremplin Jeunes de l'Atelier pour Tous (La Tour d'Aigues)

### Buvette et restauration sur place



# LES SONS DU LUB' 2022

## FESTIVAL MUSIQUES ACTUELLES

**MAI SAM 21 DIM 22**  
**LA TOUR D'AIGUES**

**MAI SAM 28 DIM 29**  
**BEAUMONT DE PERTUIS**

**SLY JOHNSON**  
**VANUPIE**  
**LIDIOP**  
**KOUTLA**  
**O'MAKAI**  
**LOUISE O'SMAN**  
**SWEET STREET**  
**OPERA**  
**MARTIN MABZ**

ET PLEIN D'AUTRES SURPRISES!

