« *SLY FOR KiDS* »



Pour ce concert spécial, Sly Johnson fait découvrir la richesse et la diversité de la culture Hip-Hop pour le jeune public.
Le chanteur, beatboxer, rappeur et instrumentiste – aka The Mic Buddah du Saïan Supa Crew – nous embarque dans son univers hip-hop/soul, en interprétant notamment 3 titres issus de sa discographie.
Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pairs, Sly prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques du genre revisités.
Un artiste passionné et passionnant à découvrir en famille.

Line up :
Sly Johnson – chant, beatbox
Ralph Lavital – guitare
Martin Wangermée – batterie
Laurent Salzard – basse
Laurent Coulondre – claviers

JUST LOOKING PRODUCTIONS - 5, Passage Charles Dallery 75011 PARIS / Tel : 01 43 44 03 03
Management : Alexandre Lacombre – alex@justlookingproductions.com
Communication : Sheila Gomis – sheila@justlookingproductions.com
Prod : Sarah Henric – sarah@justlookingproductions.com

« *SLY FOR KiDS* »

LIVRET PEDAGOGIQUE

Public :
- CP au CM2
- Format familial : à partir de 4 ans, pour les enfants, parents et grands-parents...

Le Hip-Hop :
Mouvement artistique né aux États-Unis au cœur des ghettos de New York – Bronx, Brooklyn et Harlem - au début des années 70. Il s'est peu à peu diffusé dans le monde entier.

La culture hip-hop comporte 5 piliers ou disciplines principales :

1/ Le « MCing » : les rappeurs sont aussi appelés « MCs » ou « Maîtres de Cérémonie » en français
2/ Le « DJing » ou l'art du DJ de mixer et « scratcher » des disques
3/ Le « Break-dancing » : danse rattachée au Hip-Hop qui s'est par la suite développée avec différents styles, tels que le « Popping » (communément appelé danse du robot) et le « Locking ».
4/ Le graffiti : que l'on peut croiser dans les rues de beaucoup de grandes villes du monde.
5/ Le « Human-beatboxing » (bruitages rythmés de la bouche)

Aujourd'hui, le hip-hop est la culture la plus répandue dans le monde. En effet, on peut affirmer que le rap existe dans presque toutes les langues, que ce soit en japonais, arabe, suédois, wolof, espagnol ou en allemand pour citer des exemples. Il en est de même pour la danse, les DJs et le graffiti qui a même trouvé sa place dans des galeries d'art contemporain.

Le beatbox ou human-beatboxing :
En français « boîte à rythmes humaine », est une technique qui consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions. D'un point de vu technique, c'est aujourd'hui la seule discipline vocale à regrouper toutes les autres allant puiser tour à tour dans les techniques du chant, des percussions vocales, de l'imitation ou d'instruments.

« *SLY FOR KiDS* »

La « Machine » :
Sly Johnson sera accompagné sur scène de sa « machine », qu'on appelle un pédalier ou « looper ».
Le terme « looper » provient du mot « loop » en anglais qui signifie « boucle ».
Cet appareil permet d'enregistrer et de superposer une voix, qu'il s'agisse d'un rythme ou d'une mélodie, et de faire tourner cette phrase en boucle de manière à créer un accompagnement et à pouvoir chanter en même temps.



Looper RC300

Axe pédagogique :
1/ La musique en écoutant, analysant et composant des rythmes
2/ L'activité physique par la danse
3/ L'art plastique par l'analyse et la création de graffitis artistiques rappelant le style visuel de la rue
4/ L'histoire en récapitulant les 50 années du hip-hop, les grands artistes, les styles
5/ La géographie en identifiant les pays qui pratiquent ce type de musique et ce qu'ils amènent de différent au style

Objectifs :
- Sensibiliser les enfants, promouvoir les musiques actuelles et encourager l'expression
- Eveiller le sens critique et la curiosité, construire la personnalité des enfants
- Faire connaître le fonctionnement de l'oreille, les caractéristiques techniques qui conduisent à la création et à la diffusion de musiques
- Ouvrir à des esthétiques émergentes telles que le Beatbox

« *SLY FOR KiDS* »

Titres choisis :

CHIC – GOOD TIMES (sample original Sugarhill Gang) : *Refrain*
Good times, these are the good times
Leave your cares behind, these are the good times
Good times, these are the good times
Our new state of mind, these are the good times
https://www.youtube.com/watch?v=Er9xGRolrT4

SUGARHILL GANG – RAPPER'S DELIGHT : *1ER couplet + Refrain*
I said a hip hop
Hippie to the hippie
The hip, hip a hop, and you don't stop, a rock it out
Bubba to the bang bang boogie, boobie to the boogie
To the rhythm of the boogie the beat

Now, what you hear is not a test I'm rappin' to the beat
And me, the groove, and my friends are gonna try to move your feet
See, I am Wonder Mike, and I'd like to say hello
To the black, to the white, the red and the brown
The purple and yellow, but first, I gotta

Bang bang, the boogie to the boogie
Say up jump the boogie to the bang bang boogie
Let's rock, you don't stop
Rock the rhythm that'll make your body rock
https://www.youtube.com/watch?v=rKTUAESacQM

BEATBOX
Participation du public

GRANDMASTER FLASH & THE FURIOUS 5 – THE MESSAGE : *1ER couplet + Refrain*
It's like a jungle sometimes, it makes me wonder
How I keep from going under
It's like a jungle sometimes, it makes me wonder
How I keep from going under

Broken glass everywhere
People pissing on the stairs, you know they just don't care
I can't take the smell, can't take the noise
Got no money to move out, I guess, I got no choice
Rats in the front room, roaches in the back
Junkies in the alley with a baseball bat
I tried to get away, but I couldn't get far
Cause the man with the tow-truck repossessed my car

« *SLY FOR KiDS* »

Don't push me
cause I'm close to the edge
I'm trying
not to lose my head

It's like a jungle sometimes, it makes me wonder
How I keep from going under
https://www.youtube.com/watch?v=PobrSpMwKk4

Bref historique

BEATBOX : RUN DMC – BEATS TO THE RHYME

RUN DMC & AEROSMITH – WALK THIS WAY : *1ER couplet + Refrain*
Now there's a backseat lover, that's always undercover
And I talk 'til my daddy say
Said you ain't seen nothing, 'til you're down on a muffin
And there's sure to be a change in ways
Now there's a cheerleader, that's a real big pleaser
As far as I can reminisce
But the best thing of loving, was her sister and her cousin
And it started with a little kiss, like this

See-saw swinging, with the boys in school
And her feet are just fly up in the air
Singing, "Hey diddle diddle with a kitty in the middle"
And they swinging like it just didn't care
So I took a big chance, At the high school dance
With a lady who was ready to play
It wasn't me, she was foolin'
'Cause she knew what was she was doin'
When she told me how to walk this way
She told me to

Walk this way
Talk this way
Walk this way
Talk this way
(She told me to)
Walk this way
Talk this way
Walk this way
Talk this way
Well just gimme a kiss
Ooh, like this!
https://www.youtube.com/watch?v=4B_UYYPb-Gk

« *SLY FOR KiDS* »

Bref historique

BEATBOX : ERIC B & RAKIM – PAID IN FULL

DE LA SOUL – RING RING (HA HA HEY) : *Refrain*
Hey how ya doin'
Sorry ya can't get through
Why don't you leave your name
And your number
And I'll get back to you
Hey how are ya doin'
Sorry ya can't get through
But leave your name (uh)
And your number
And I'll get back to you
https://www.youtube.com/watch?v=nf9GqF9TSEU

GEORGE BENSON – GIVE ME THE NIGHT (sample original IAM)
https://www.youtube.com/watch?v=imYJpr09IgQ

IAM – JE DANSE LE MIA
Pas de pacotille, chemise ouverte, chaine en or qui brille…

Je danse le MIA
Hey DJ met nous donc du Funk, que je danse le MIA
Je danse le MIA
Fait pousser le Pioneer à fond pour danser le MIA
Je danse le MIA
Ce soir les bagues brilleront pour danser le MIA
Je danse le MIA
Hey DJ met nous donc du Funk, que je danse le MIA
https://www.youtube.com/watch?v=7ceNf9qJjgc

Bref historique

MC SOLAAR – BOUGE DE LA : *Couplet / Refrain / Couplet / Refrain*
Tout a commencé là-bas dans la ville qu'on appelle Maisons-Alfort
Quand je vois une fatma chelou qui fait vibrer son corps
Elle me dit "MC Solaar, viens-là qu'j'te donne do réconfort"
J'ai dit "non merci see'est très gentil mais je ne mange pas de porc"
Elle m'a fait bouge de là

« *SLY FOR KiDS* »

Je continue mon trajet, j'arrive vers la gare de Lyon
Quand je vois un gars qui se dit vraiment très fort comme un lion
Il me dit "Claude MC est-ce que tu veux qu'on se boxe"
Ses hématomes étaient plus gros que les seins de Samantha Fox
Il m'a fait bouge de là
https://www.youtube.com/watch?v=v4iZ_eQiSTY

Bref historique

FREDERIC CHOPIN – PRELUDE OP. 28, N°4 EN MI MINEUR (sample original NTM)
https://www.youtube.com/watch?v=ef-4Bv5Ng0w

NTM – THAT'S MY PEOPLE : *1ER couplet + Refrain*
J't'explique que c'que j'kiffe
C'est d'fumer des spliffs
Et puis de construire des riffs qui soient compétitifs
Pouvoir faire de la musique, tout en gardant mon éthique
Faire du fric sans jamais tâcher l'image de ma clique
C'est fou! Mais c'est comme ça, j'me nourris d'ça, j'ai besoin d'ça
Mon équilibre dépend de ça. J'suis sur le 'mic' mec, et puis j'aime ça
J'aime quand ça fait 'Paw', quand ça vient d'en bas, et puis quand c'est pas
Peaufiné, léché (han han), trop sophistiqué c'est péché
J'préfère m'approcher d'la vérité sans tricher
Sans jamais changer mon fusil d'épaule

Et puis garder mon rôle, tenir la taule, rester en pôle position
Peu confortable, mais c'est pas grave j'aime le challenge
Porter le maillot frappé du sceau de ceux qui dérangent est un honneur pour moi
Comme pour tous mes complices
Mes compères, mes comparses, fatigués de cette farce
On veut plus subir (ouais) et continuer à jouer les sbires

Saches que ce à quoi j'aspire, c'est ce que les miens respirent

"...cause that's my people..."
"...I make music for my people..." "...cause that's my people..."
"...cause that's my people..."
"...I make music for my people..." "...cause that's my people..."
"...cause that's my people..."
"...I make music for my people..." "...cause that's my people..."
"...cause that's my people..."
"...I make music for my people..." "...cause that's my people..."
https://www.youtube.com/watch?v=zKFqbyDR6M4

« *SLY FOR KiDS* »

Bref historique

CHARLES AZNAVOUR – PARCE QUE TU CROIS (sample original Dr Dre) (AUDIO)
https://www.youtube.com/watch?v=VHXefTcCHvg

DR DRE – WHAT'S THE DIFFERENCE : *Refrain + Scratch vocal*
What's the difference between me and you?
You talk a good one - but you don't do what you supposed to do
I act on what I feel and never deal with emotions
I'm used to living big dog style and straight coasting

What's the difference between me and you?
You talk a good one - but you don't do what you supposed to do
I act on what I feel and never deal with emotions
I'm used to living big dog style and straight coasting
https://www.youtube.com/watch?v=NuKP3CeFDJA

Bref historique

LABI SIFFRE – I GOT THE… (sample original Eminem) (AUDIO)
https://www.youtube.com/watch?v=xKISdd2mKzU

EMINEM – MY NAME IS : *1ER couplet + Refrain*
Hi! My name is (what?)
My name is (who?)
My name is
Slim Shady
Hi! My name is (huh?)
My name is (what?)
My name is
Slim Shady
Hi! My name is (what?)
Excuse me, (my name is) (who? My name is)
Slim Shady

Can I get the attention of the class (huh my name is, what my name is)
For one second My name is (My name is Slim Shady)

Hi kids! Do you like violence? (Yeah yeah yeah!)
Wanna see me stick Nine inch Nails, through each one of my eyelids? (Uh-huh!)
Wanna copy me and do exactly like I did? (Yeah yeah!)
Try 'cid and get fucked up worse that my life is? (Huh?)
My brain's dead weight, I'm tryin' to get my head straight

« *SLY FOR KiDS* »

But I can't figure out which Spice Girl I want to impregnate (Oh)
And Dr. Dre said, "Slim Shady you a base-head!" Uh-uh!
"So why's your face red? Man you wasted!"

Well since age twelve, I've felt like I'm someone else
'Cause I hung my original self from the top bunk with a belt
Got pissed off and ripped Pamela Lee's tits off
And smacked her so hard I knocked her clothes backwards like Kris Kross
I smoke a fat pound of grass and fall on my ass, faster than a fat bitch
Who sat down too fast
C'mere slut! (Shady, wait a minute, that's my girl dog!)
I don't give a fuck, God sent me to piss the world off!

Hi! My name is (what?)
My name is (who?)
My name is
Slim Shady
Hi! My name is (huh?)
My name is (what?)
My name is
Slim Shady
Hi! My name is (what?)
My name is (who?)
My name is
Slim Shady
Hi! My name is (huh?)
My name is (what?)
My name is
Slim Shady
https://www.youtube.com/watch?v=sNPnbI1arSE

GAL MCDERMOT – SPACE (*AUDIO)*
https://www.youtube.com/watch?v=FZPHsHBqGgE

BUSTA RHYMES – WOO HAH ! : *1ER couplet + Refrain*
When I step up in the place a-yo I step correct
Woo-Hah! Got you all in check
I got that head nod shit that make you break your neck
Woo-Hah! I got you all in check
And you know we come through to wreck the discotheque
Woo-Hah! I got you all in check
Throw your hands up in the air don't ever disrespect
Woo-Hah! I got you all in check

« *SLY FOR KiDS* »

Busta Rhymes up in the place, true indeed
Yes I catch wreck and that's word on my seed
I'm guaranteed to give you what you need
One blood everybody like Junior Reid
Wake up every morning yo I must succeed
Nationwide ruckus make the world stampede

Yo Willie mek we roll some weed
Mad charged nigga now I must proceed
Yo we 'bout to make moves, set speed
Peace to Baby Phife, Q-Tip, Ali Shaheed
Watch me knock you out like Apollo Creed
Body blows busting your shit making you bleed
Just feed off dynamic flows and take heed
Need more information homeboy then just read
Ay! You can read all about the pure breed
Do the bogle dance, man, do the pepperseed

When I step up in the place a-yo I step correct
Woo-Hah! Got you all in check
I got that head nod shit that make you break your neck
Woo-Hah! I got you all in check
And you know we come through to wreck the discotheque
Woo-Hah! I got you all in check
Throw your hands up in the air don't ever disrespect
Woo-Hah! I got you all in check
https://www.youtube.com/watch?v=DOZ6xQ4PlOM

Participation du public

Titres de SLY JOHNSON

EVRBDD (EVERYBODY DANCIN')

FK IT**

SIMPLY BEAUTIFUL (BONUS)

SKIN

JUST LOOKING PRODUCTIONS - 5, Passage Charles Dallery 75011 PARIS / Tel : 01 43 44 03 03
Management : Alexandre Lacombre – alex@justlookingproductions.com
Communication : Sheila Gomis – sheila@justlookingproductions.com
Prod : Sarah Henric – sarah@justlookingproductions.com